ANA MUHALEFET DERGİSİ

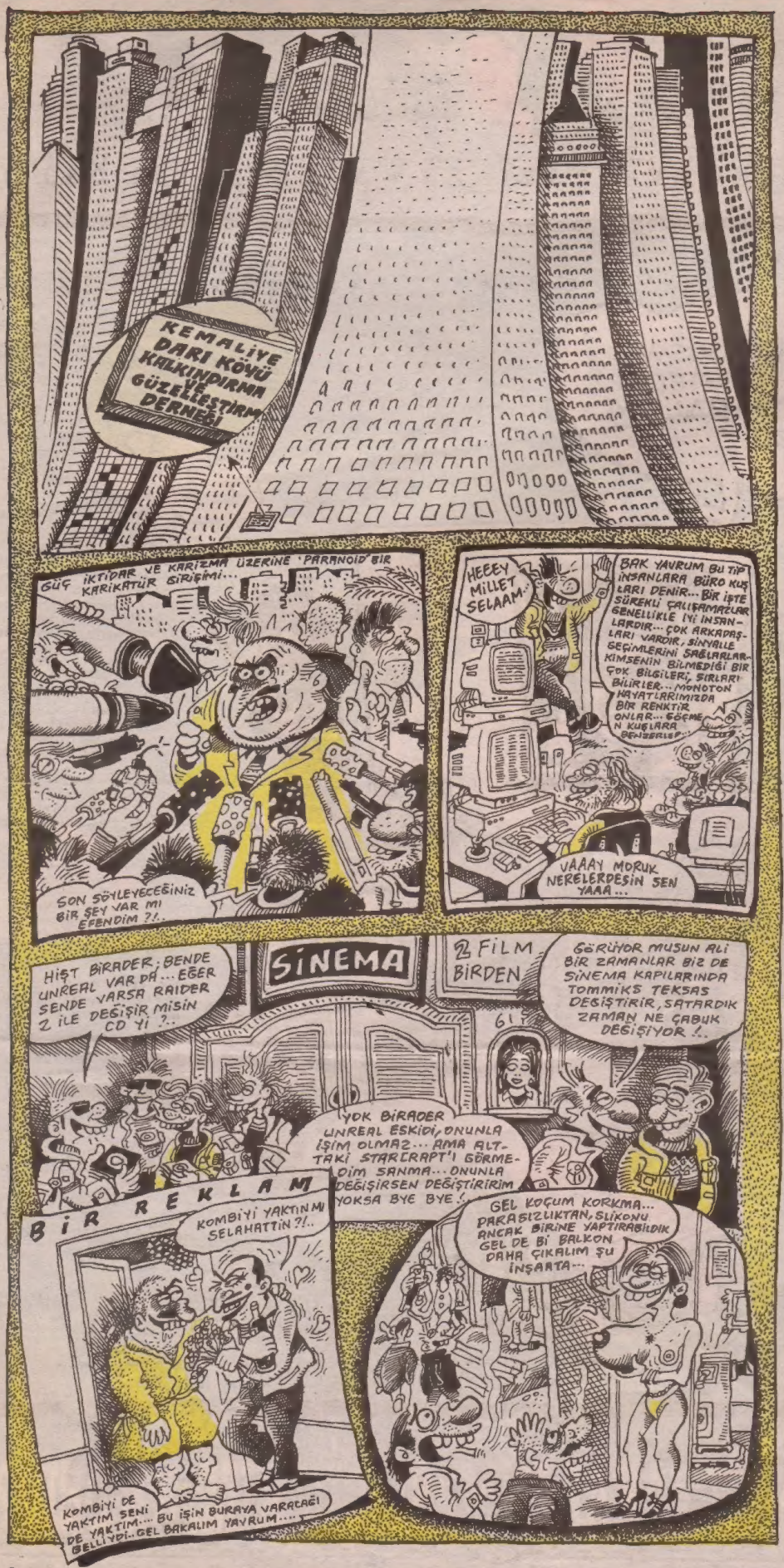
Dinozor

25 ŞUBAT 1999 PERŞEMBE • SAYI: 83 • FİYATI: 150.000 TL

ABDULLAH ÖCALAN'IN YAKALANMASI İÇİN KİM, NE DEDİ?

ÖSS DENEME SINAVI • FOTOROMAN: GÖĞÜS FARKIYLA KAZANAN DİLBER

DERYA SAYIN



DENEME SINAVI

Hoppaa! Çıkarın kâğıtları, sizi haylazlar! Sınava az kaldı, acımam!..

1. **Bir alışveriş merkezine dört musluktan su damlamaktadır. Bu merkezdeki dükkân sahiplerinin toplam yaşı 1442'dir. Bunlar arasında 12 tanesi keldir. Bu merkeze günde ortalama 705 damla düştüğüne göre; kaç adet müşteri, sahibi kel olan dükkânların en az iki tanesinden günlük alışveriş yapagelir?**
a) 20 müşteri
b) 40 müşteri (20 ikiz)
c) Birkaç müşteri
ç) Soru geçersizdir
d) Hepsi

2. **Q şehrinden yola çıkan yabancı plakalı bir araç saatte 40 mil hızla yol alırken, T ilçesinden geri geri giden yerli bir araç sonsuz hız yapmaktadır. Bu iki araçtan tamamen bağımsız olarak bir başka kamyonet S ve R illeri arasında kuru üzüm taşımaktadır. Tüm bu araçlar, 10 saat sonra hangi viyadükte kesişir?**
a) Salman Rüşdi Viyadüğü
b) Kont Drakula Viyadüğü
c) Galip Bitigen Viyadüğü
ç) Kassandra Geçidi (yanıltma şıkkı)
d) Hepbiri

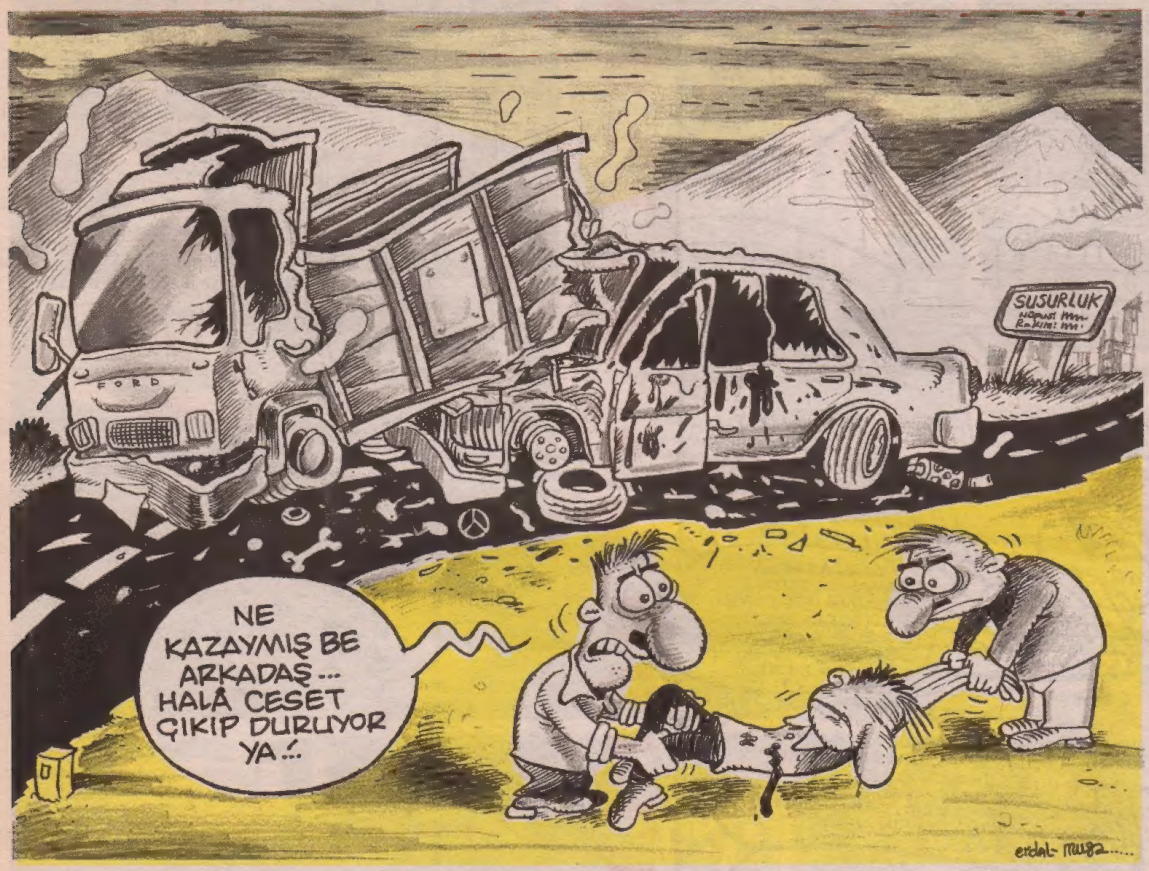
3. **Bir sınıftaki öğrencilerin yarısından iki fazlası haşarıdır. Kalanların da üçte ikisi sinsi olduğuna göre, bu sınıftan çocuğunu almaya çalışan veli sayısı bir hayli fazladır. Bu velilerin yarısından 8 eksiği keldir ve bunların üçü bir alışveriş merkezinde dükkân sahibidir. (Bkz: 1. soru) Haşarı ve sinsi olmayan öğrencilerin velilerine matematikte ne denir?**
a) Olmayana Ergi
b) Hipotenüs
c) Hipopotam
ç) Etkisiz Eleman
d) Hepsinden biraz

4. **Rasgele 8-10 kişi seçilip, dağa bayıra götürülse, bunların tümüne bir kaya gösterilse, bunlardan herhangi birinin bu kayanın başkalaşım kayası mı, yoksa tortul kaya mı olduğunu bilmesi çok zordur. Bu bir uzmanlık işidir. İstesek tamamen yanlış şeyler öğretebiliriz. Bu da eğitmenlerin insafına kalmış bir konudur. Sizden daha çok şey bildiğimiz açıktır. Bu bağlamda tartışmaya girmek istemiyorum. Bir kayanın yüzeyinde küçük oyuklar var ise ve bu kaya bir çatıya düştüğünde ciddi hasara yol açıyorsa adı nedir?**
a) Başkalaşan Kaya
b) Yabancılaşmış Kaya
c) Tırtıl Kaya
ç) Ahmet Kaya (yanıltma şıkkı)
d) Hiçbiri (Yalan)

5. **"Bana üç bilet verilmiş idi. Bu biletlerle yapacağımız seyahat için bir kuruş para istemediler. Fakat niye üç bilet? Ben ve Munise dışında kimdi bizimle gelecek olan? Merak içindeydim. Oysa Munise sakindi. Oysa Munise serinkanlıydı."**
Yukarıdaki parçada yazarın sorguladığı şey nedir?
a) Munise'nin vurdumduymazlığı
b) Üçüncü kişiyle Munise arasındaki olası bir ilişki
c) Çevre kirliliği (yanıltma şıkkı)
ç) Yazar, cebinden para çıkmadığı için sevinçlidir, koftiden merak olayı yaratmıştır.
d) Bilinemez

6. **Yasemin Bozkurt bir sunucudur ve programına çağırdığı bir şovmenin babasının vefat ettiği sahneleri canlandırma yaptırarak, şovmeni ağlatıp üzmeye ve bu yolla reyting leşinden daha fazla pay kapmaya çalışmıştır. Buna halk dilinde ne denir?**
a) Denyoluk
b) Ucuzluk
c) İnsafsızlık
ç) Beyinsizlik
d) Hepsi (yanıltma şıkkı)

Sabancı suikasti sanığı Mastafa Duyar'ın cezaevindeki infazının ardından Susurluk Çetesi çıktı... Duyar'ın, Sabancı suikastiyle Susurluk Çetesi arasındaki bağlantıyı açıklamaya hazırlandığı ve bu yüzden taşeron Karagümrük Çetesi tarafından öldürülerek susturulduğu iddia ediliyor...



AZ SONRA!..

Ecevit'ten ilginç açıklama? Başbakan, "Apo'yu yakalayarak siyasal alanda başarı sağladık. Şimdi sıra ekonomide. İnşallah Repo'nun da önünü kesip yaşama alanını daraltacağız! Parayla para kazananları ve rantiyeyi önleyemezsek, daha çok terör olur! Yeni hedefimiz Repo" dedi!

AZ SONRA!..

SAT komandolarından bir büyük başarı daha! Dün sabaha karşı, Etiler'de bir operasyon yaparak Banu Alkan'ı etkisiz hale getiren ve ağzını bantlayarak şarkı söylemesini engelleyen SAt komandoları, topluma huzur verdi! Adını açıklamayan bir yetkili, "Banu hanımın kasetten sonra, bir de 'Neremi Neremi' diye dizi çekeceğini öğrenince işe koyulduk. Halkımız bu çileye layık değildir" derken; Banu Alkan'ın kendisine uzatılan kâğıda, "Benim annem müzik öğretmeniydi. Türk halkına hizmete hazırım" yazdığı bildirildi!

AZ SONRA!..

Çetebaşlarında büyük panik! Apo'nun ele geçirilmesinden sonra, "Vay be! Demek ki çete liderleri de yakalanabiliyormuş" diyerek paniğe kapılan Susurluk Çetesi'nin ileri gelenlerinden T. Ç., M. A. ve S. B. adlı şahısların ortadan kaybolarak meçhul yerlerde gizlendikleri iddia edildi!

AZ SONRA!..

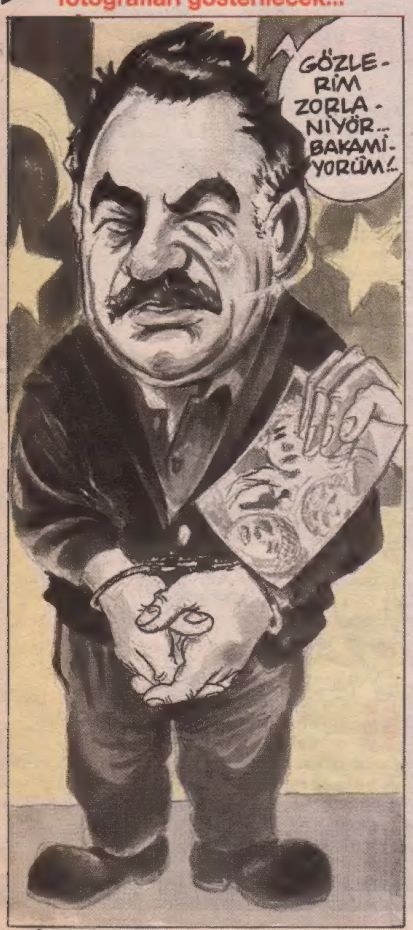
Apo'dan Sakık'a şok suçlama! Yüzleştirme sırasında sinirlerine hakim olamayan Abdullah Öcalan, "Örgütün asıl lideri Şemdin Sakık'tır! Ben sadece P'den sorumluydum! KK'nın lideri oydu! Ayrıca ben uyurken üstüme kaşındırıcı maddeler atarak, kamuoyunun karşısında sürekli göbeğimi kaşımama ve küçük düşmeme neden oldu" dedi! Sakık ise, "Apo sadisttir. Bi keresinde top oynarken pas vermeyen bir oyuncunun boynunu kırmızı kartla çizmişti" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!..

Son dakika! Apo, gerçekten de hizmete başladı ve İmralı belediye başkanlığı için aday olduğunu açıkladı! Bağımsız aday Apo, yaptığı açıklamada, "Tavuklar adadan gönderilmeselerdi, kesin beni seçerlerdi" dedi!

AZ SONRA!..

Apo'ya, yaptırdığı katliamların fotoğrafları gösterilecek...



DİNOZOR'DA BARIŞ

Güneşten rahatsız olanlar "güneş gözlüğü", doğrudan rahatsız olanlar "at gözlüğü" takar!

••••••••••••

Silikonlu ünlülerin beyin ölçüleri: noksan altmış noksan!

••••••••••••

Adem ile Havva ne zaman ki elmayı yediler, o zaman ayvayı yediler!

BARIŞ ERTÜRK

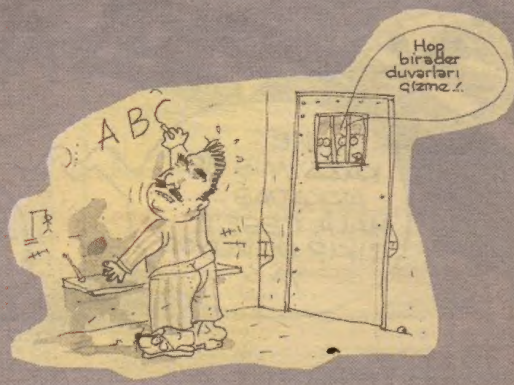
Metin Göktepe davasına 26 Şubat Cuma günü Afyon'da devam edilecek...

Hükümet, dağdaki gençlere yönelik olarak "Pişmanlık Genelgesi" hazırladı...

BABALAR VE OĞULLAR

MUSA GÜMÜŞ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



kayhanerkan@hotmail.com

–Naber Katoz Ağbi, nasılsın ağbicim?

–İyidir koçum, sağol!

–İyisin di mi ağbi? Bi yaramazlık yok yani?!

–Yok güzelim, yok! Ne o, bu kadar hal hatır soruyorsun... Vardır senin bir isteğin...

–Şey ağbi ya, biz bir şey bulduk...

–Tamam, anlaşıldı derdiniz... Ne buldunuz bakayim?..

–İşte, sebzeleri falan azıcık kaynatıp teneke kutulara dolduruyoruz... O şekilde, çok uzun süre saklayabiliyoruz... Millet, gerekince açıp kullanıyor...

–Siz bu işten iyi para götürürsünüz...

–İnşallah ağbi... Ama önce buna bir isim bulmamız lazım...

–Tabii, tabii... Bizde de çekmecede hazır ya isimler... Çekip kullanıyoruz sanki anasını satiim...

–Ağbi yap bi güzellik n'olur...

–Yapalım da, sen de biraz yardım et isim koyma konusunda...

–Ağbi ben anlamam o işlerden... Zaten şimdi gitmem lazım...

–Oooh, biz burada sana isim koymak için kıçımızı yırtalım, sen git, gez, toz...

–İyi de ağbi napiim, kızlara söz verdim... Sana güvendim...

–Bana ne güveniyorsun kardeşim?.. Bana mı sordun söz verirken...

–Ya Hayri ağbi, zora sokma n'olur beni... İki ayrı yere daha gideceğiz bu akşam...

–İki yer mi?.. Nerelere gidiyorsunuz bakiim?..

–Konser ve...

–Dur! Ne dedin sen?..

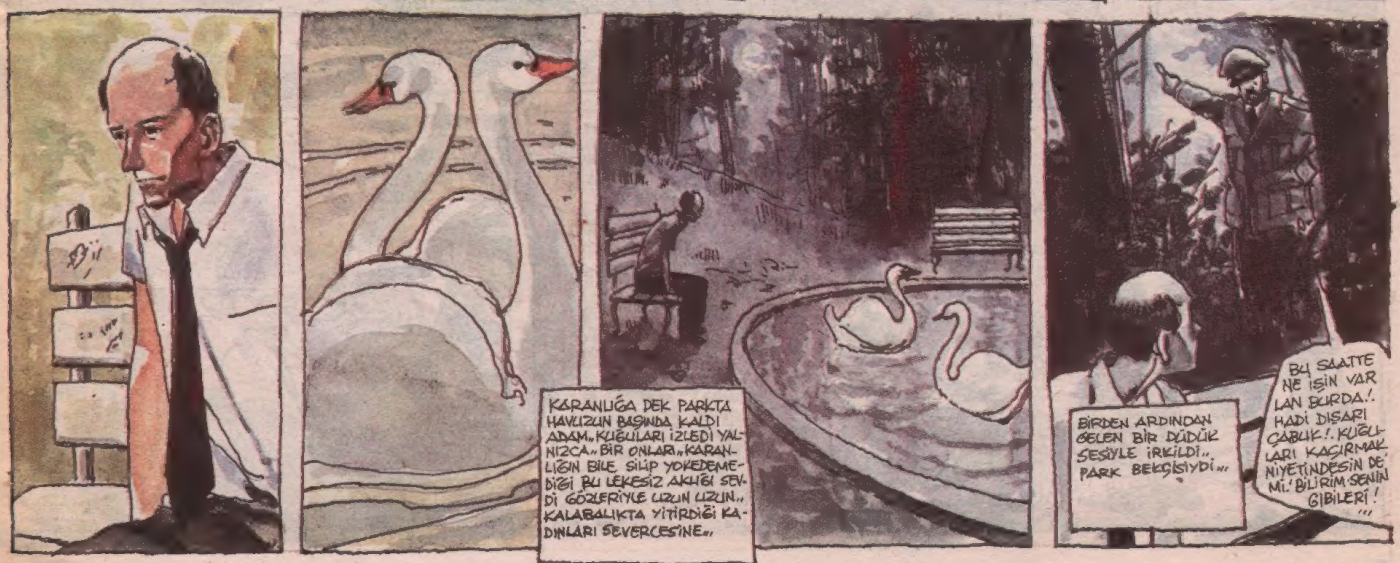
–Gideceğimiz yerleri sayıyordum... Konser ve...

–Tamam! Dur! Yeter! Sizin bulduğunuz bu şeyin adı "konserve" olsun en iyisi...

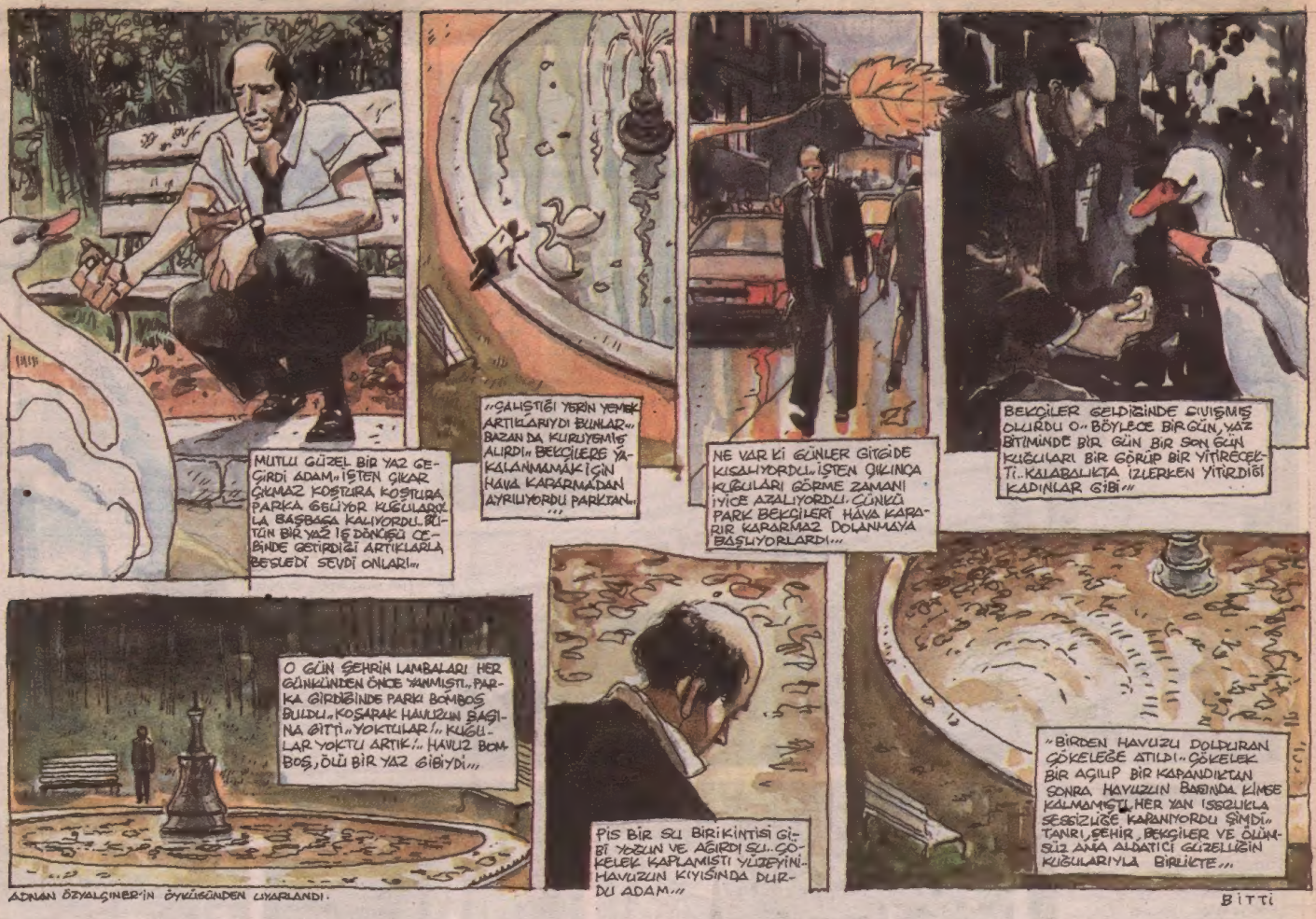
–Ağbi başından savmak için demiyorsun değil mi?..

–Yok yok... Güzel oldu "konserve"... Hayırlı olsun...

–"Konserve" ha!.. İyi, peki!...



Devamı 6. sayfada



ADNAN ÖZYALÇINER'İN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

MEDYAZOR

Abdullah Öcalan'ın geçen hafta Kenya'da yakalanıp ülkeye getirilmesiyle ortalık yine karıştı. Bazı insanların (örneğin şehit ailelerinin) soğuk-

Modacılar çok şık buldu

kanlı olmamak hakları vardır, ateş düştüğü yeri yakar çünkü. Fakat bu olayı siyaset malzemesi yapmak isteyenlerle ya da İtalya'yı protesto ederken turungulleri ezen insanlara ille de aynı çizgide olmak gerekiyor mu? Hayat biraz da *"düzeyli olmak"* anlamına gelmez mi?

Star'ın geceyarısı sunucusu *"paketlenme"*'den bahsediyor. Sabah gazetesi *"Bak Apo bak, işte bu bayrak"* diye manşet atıyor. **Rauf Tamer** *"fişşek"* gibi yazısında *"işimize burnunu sokan Avrupalılara"* tehditler yağdırıyor. *"Yıllarca o sümüklü kadınları, o sarhoş herifleri bize müfettiş diye yolladınız... Kendi topraklarımızda bize hakaret ettiniz. Burada birtakım sütü bozuk yandaşlar da buldunuz. Hep sabır gösterdik. Ama bu defa dikkat. Karşınızda şehit yakınları var... Onlara saygılı olun. Ukalalık etmeyin. Adam gibi oturup mahkemeyi izleyin. Sonra da def olup gidin. Bizden uyarması. Mesuliyet kabul etmeyiz."*

Hıncal Uluç'un köşesindeki iki yeteneksiz mizahçı ustaları Bay Uluç'a baka baka karardıklarından, işi pişkin ve dünya yansa umurlarında olmayacak kuru gevezeliklere boğuyorlar. *"Apo'ya ne ceza verelim?"* sorusunun karşılığı olarak bakın ne cevherler yumurtluyorlar: 1- Medyum Keto ile Muhabbet Hapis cezasına çarptırılsın. 2- Şamdan'a çıplak pozlar versin. Fotoğraflar Şam'daki dostlarına yollansın. 3- Mahalle mahalle, kapı kapı gezdirilsin. Apo kapıyı açana *'Bir isteğiniz var mı? Yardımım olursa sevinirim'* desin. Çöpleri toplasın.

Kimi gazeteler Apo'nun Türk bayrağı önünde çekilmiş fotoğraflarını basıp giydiği yeşil kadife pantolon, füme rengi tişört ve hırkanın modacılar tarafından son derece uyumlu bulunduğunu haber yapıyorlar. Ve giydiklerinin Türk malı olduğunu vurguluyorlar.

Uzatmaya gerek yok. Şamatayla karışık düzeysizlik her an her yerde karşımıza çıkıyor.

Oysa diğer yandan Sn. **Ecevit** gibi bu olayı kesinlikle kendisine ve partisine mal etmeyip hemen pişmanlık yasasını çıkarmaya çalışan, hemen güneydoğuda senelerdir süren politik ve

Bir uyarı...

RAUF TAMER

Bu defaki durum çok değişik.
Eskiye hiç benzemez.
O'nun için, ey Avrupalı... Ey **Alman, İngiliz, Fransız,** ey **İtalyan...** ve öbürleri...
Ey demokrasi havarileri...
Apo vesilesiyle bizi teftişe geldiğinizde, bu defa dikkatli olun... Bizi terbiye etmekten ziyade önce siz terbiyeli davranın...
Çizmeyi aşmayın.
Yasalarımıza karışmayın.
Bilmediğiniz konuda ahkâm kesmeyin.
Eski teftişlerinize benzemez bu.
Bizden uyarması...
Bu defa dikkatli olun.

*

Çünkü karşınızda **Şehit Anneleri** var... **Şehit Babaları** var.
Sırf anne-baba da değil... Bacı, sevgili, çocuk, eş, teyze, amca, dede...
Kalabalık ve öfkeli bir kitle var.

ekonomik bunalımı saptayıp buna yönelen devlet adamları var. **İsmet Berkan** gibi operasyonun nasıl gerçekleştiğine dair ufacık da olsa bilgi verenler var. Siyaset Meydanı'nda olayın hukuksal boyutunu tartışan, DGM'lerin çağdaş yargılama sistemine uymadığını anlatan, her sanığın mahkûm olana dek masum olduğunu söyleyen **Uğur Alacakaptan, Sulhi Dönmezer** gibi hukukçular var. Yıllardır çifte standart kullanan Batı'nın iki yüzlülüğünü örnekleriyle anlatan köşe yazarları var.

Türk olsun Kürt olsun nefes alanlar, bundan sonra sorunun daha aklı başında tartışılacağını savunanlar, yıllardır barış özlemiyle yanıp tutuşanlar var.

Bir ülkeyi sevmek; o ülke insanlarını galeyana getirmekle, öylesine bir rahatlama sağlayacak ve akılcılıktan yoksun olduğu için hemencecik eriyecek milliyetçi duyguları okşamakla ve olur olmaz yerde bağırıp çağırıp bir deve güreşçisi mantığıyla ona buna kafa tutmakla olmaz.

Barışa, adil olmaya, soğukkanlı olmaya ihtiyacımız var.

Apo yakalanınca Ecevit'i kutlamak için Başbakanlık'a koşan bir şehit babasına sordu muhabir geçenlerde: *"Pişmanlık yasası çıkacakmış. Ne diyorsunuz?"* Acılı babanın cevabı anlamlı: *"Çıksın tabii. O gençler de dağlardan insin. onların da ana-babası var."*

Barışsever, sağduyulu davranma budur işte. Şamatacı gazeteciler, işi sulandırmayın. Binlerce insan öldü, bu süreçte harcanan paranın yüz milyar dolar olduğu söyleniyor, asker anababalarının gözlerinde yaş kalmadı, Doğu'da yakılıp yıkılan köylerden metropollere göçenler gecekondularda hayatlarının en çileli günlerini geçiriyorlar belki de, bu sorun devam ettiği sürece bu ülkede kendisini devlet olarak gören *"şerefli insanlar"* daha çok çıkabilir, Güneydoğu'da *"terörle mücadele ediyoruz"* diyerek esrar-eroin ticareti yapan çeteler, korucular, aşiret reisleri var.

Çok önemli bir dönemden geçiyoruz. Ve önemli bir fırsat var elimizde.

HINCAL ULUÇ

Hıncal'ın yeri

PAZAR KEYFİ

Apo'ya ne ceza verelim?

Aylardır oradan oraya uçmaktan göbeğini kaşıyacak zaman bulamayan **Apo** sonunda Afrika'nın göbeğinde yakayı ele verdi. **"Gez dünyayı gör Kenya'yı"** diyen yüzyılın tenyası **Apo**, şimdi **"Ada sahillerinde cezamı bekliyorum"** şarkısını söylüyor.

O **İmralı**'da yargılanmayı beklerken bizler de **Apo**'ya verilecek cezayı merakla bekliyoruz. İnsan hakları da bir yere kadar. Adam yıllarca 30 bin insanı haklamış sonuçta. Kimileri asalım diyor, kimileri de asmayıp kafeste beslemekten yana. Halbuki verilebilecek daha ne cezal...

Şamatacı gazeteciler, şamatacı TV spikerleri! İşi sulandırmayın lütfen! Düzeyli olmak hiç de zor değil!

Paldır KÜLTÜR Test

1 Akit yazarı Abdurrahman Dilipak, anket yapılırsa insanların kendisi için ne diyeceklerini iddia ediyor?
a) Şerefsiz şeriatçı
b) Evrim geçirmemiş yobaz
c) Allah'ın bir lütfu
d) Çok güvenilir biri

2 Selçuk Parsadan'ın çete tarafından ağır yaralanmasını Öncü gazetesi nasıl yorumlamıştır?
a) Çete yakalansın, hesap sorulsun
b) Ecevit içerdeki Apolarla ilgilensin
c) İlahi adalet yerini buldu
d) Hepsi

3 Zaman gazetesi CHP'den milletvekili olmak için istifa eden İnal Batu için hangi sıfatı kullanmıştır?
a) Fesanet İtalya Büyükelçisi
b) Emekli İtalya Büyükelçisi
c) Şahin İtalya Büyükelçisi
d) Müstafi İtalya Büyükelçisi

4 Türkiye yazarı Altemur Kılıç *"Geçme namert köprüsünden...."* ile başlayan Türk atasözünü hangi köşede yazmıştır?
a) Günün Fikir Kırıntısı
b) En sevdiğim sözler
c) En sövdüğüm sözler
d) Günün özlü sözü

5 Nazlı Ilıcak, Türk demokrasisinin esenliği için Fazilet'e hangi tavsiyede bulunuyor?
a) Fethullah Gülen'i milletvekili yapmalı
b) Hasan Celal Güzel ve Muhsin Yazıcıoğlu'nu parlamentoya sokmalı
c) Tansu Çiller'le anlaştığını açıklamalı
d) Beni milletvekili yapmalı

6 Apo'nun yakalanmasıyla Türkiye'nin büyüyüp Yunanistan'ın küçüldüğünü söyleyen Ertuğrul Özkök, bunu neye bağlıyor?
a) Amerika'ya
b) Ecevit'in TİKine
c) Allah'ın adaletine
d) Mit-Genelkurmay işbirliğine

BARIŞ ERTÜRK

1) d; 2) c; 3) d; 4) a; 5) b; 6) a

O K U R D A N . . .

Hepinize merhaba.

Önce yazdıklarınız, çizdikleriniz için teşekkür ederiz. Elinize, dilinize sağlık.

18 Şubat Perşembe günkü gazetede (Hürriyet mi Sabah mı hatırlamıyorum, pek fark edeceğini de sanmıyorum) **A. Savaş Akat**'ın köşe yazısını rastlantıyla okumuş oldum. Büyük gazeteleri pek izlemediğim için oralardaki Amerikan hayranlığı ve şakşakçılık örneklerinden daha çok Cumhuriyet ve Dinozor sayesinde haberdar oluyorum. Sizler belki daha alışıksınız bu adamlara ama ben yine de duygularımı sizlerle paylaşmak istedim.

Sayın Asaf Savaş Akat yazısında, Amerika'nın teröre karşı net tavır koyduğunu ve amacı ne olursa olsun ona şiddet kullanarak ulaşmak isteyenlere karşı çıktığını belirtiyor. Burada ufak bir çelişki var, Amerika kendini mi yadsıyor acaba, ya da Asaf Savaş Bey'in göremediği şeyler mi var? Irak yönetimini her türlü yolla düşürmeye kararlı olduğunu açıklayan ABD değil mi? Irak'a sıkıldıkça saldıran, sivilleri kazara (!) öldüren ABD'nin kendisi değil mi? Birleşmiş Milletler görevlisi adı altındaki Amerikan ajanlarının oluşturduğu kamuoyu ile Irak'a canı istedikçe saldırmak teröristlik değil mi? Ya da yıllar önce -nedeni ne olursa olsun- Kolombiya'ya girip, ülkeyi köşe bucak arayıp, devlet başkanını tutuklayıp götüren Amerika değil miydi? Bunlar hakkında acaba ne düşünüyor Asaf Savaş Akat?

Hemen sonrasında Amerika'nın yenilmez gücünü vurguluyor. Belli ki çok etkilenmiş. Sonra devam ediyor ve Amerika'nın insan haklarına ve hukukun üstünlüğüne olan şaşmaz inancından ve müttefiklerinden de bu konuda duyarlı olmalarını istemesinden söz ediyor. Peki acaba Sayın Asaf Savaş Akat, **Tayyip Erdoğan**'ı ziyaret eden Amerika konsolosunun, neden aynı duyarlılığı tutuklu olan İşçi Partisi Başkanı **Doğu Perinçek** için göstermediğini merak etmiyor?

Neyse hepimiz bunların yanıtını biliyoruz.

Sadece paylaşmak istedim. Sevgiler.

Dr. Ali Serdar Fak

Yukarda örneğini gördüğümüz gibi Dinozor okurları bu sayfaya da el attı. Basındaki kirlenme, çiğlik ve yozluk sizi de rahatsız ediyorsa bu sayfaya yazın. Adres künyede.

CAN SIKINTISI — **Martinez**

KOPUK DÜĞME

Atatürk'ün top arabasına konulan cenazesini görmek isteyen **Mîna Urgan,** aile dostu bir avukatın Karaköy'de caddeye bakan bürosuna gider. Top arabası görününce dolu yağıyormuşcasına *"çıt çıt çıt"* sesleri duyulur aniden. Giysilerinin düğmelerini koparıp yere atan Yahudiler çıkarır bu sesi. Ölenin ardından düğme koparıp yere atmak bir yas geleneğidir Yahudilerin.

Mîna Urgan'ın tanık olduğu olaylar arasında Struma'nın İstanbul'a gelişi de vardır. Yazarın en çok okunan kitaplar listesinde dev adımlar atan *"Bir Dinozorun Anıları"* adlı eserinde Struma'daki bekleyiş de yer alır: *"Eski püskü, battı batacak, küçük, paslı bir gemiydi bu. Ve salkım saçak Yahudi sarkıyordu her bir yanından. O gemide 769 Yahudi varmış kimine göre. Bizlere uzaktan sesleniyorlardı: 'Yardım edin bize' diye yalvanyorlardı sanki. Nasıl yalvarmasınlar ki? 1941 yılının Aralık ayıydı. Nazi orduları ülkelerini işgal etmişti. Romanya'ya sığınmışlar, Filistin'e gitmek niyetiyle Struma'ya binmişlerdi. Ama Struma'nın onları oralara kadar götürecek durumda olmadığı besbelliydi. Korkunç bir suçluluk duygusuna kapılarak onlara bir süre için neden sığınma hakkı vermediğimizi düşünüp dururum hâlâ. Yahudi sorunu konusunda aşırı duyarlı olmanın bir nedeni de bu Struma olayıdır zaten. Çünkü toplama kamplarını sadece okudum. Ama Struma'daki Yahudileri, çocuklarıyla uzaktan da olsa, kendi gözlerimle gördüm. Hatta çocukların ağladığını duyar gibi oldum."*

Struma'nın, römorkörlerle Karadeniz'e çekildiğini yazan Mîna Urgan, orada bir fırtınada kendiliğinden battığını ya da bir denizaltı tarafından batırıldığını belirttikten sonra şu soruyu zorar: *"Kimine göre İngilizler yapmış bu işi. Neden İngilizler? Bunu hiç anlamadık?"*

Tek dilekleri yaşamak olan onca insanı Karadeniz'in soğuk sularına gömen nedenin fırtına olabileceği hiç inandırıcı gelmiyor bana. Gemiden yalnızca bir kişinin kurtulmuş olması, torpillenme sonucu infilak ettiği olasılığını daha güçlü kılıyor. Asıl soru, bu cinayetin kimin tarafından işlendiğidir?

Struma'ya ateş edenin bir İngiliz denizaltısı olduğu iddialarına Almanları da katabilir miyiz? Bu sorunun yanıtını Mîna Urgan'ın kitabında buluruz. Yazar, Struma'nın batırılışıyla bir bağ kurmasa da, söz konusu yıllarda elektriklerin kesildiği önemli bir İstanbul gecesini anlatarak sorumuzu aydınlatır. **İsmet Paşa** hükümetinin, savaşın başlangıcında Nazilere kolaylık yaptığına, Alman savaş gemilerinin Karadeniz'e geçmesine göz yumduğuna, bir rastlantı sonucu şahsen tanık oldum. Meslektaşım ve dostum **Abdülbaki Gölpınarlı**'nın Salacak'da Kız Kulesi'nin karşısında, bahçesi deniz kıyısına kadar inen bir evi vardı. O bahçede geceleyin arkadaşlarla demlenirken İstanbul'un tüm elektrikleri aynı anda kesildi. Tam tarihini anımsamadığımız aysız ve yıldızsız bir geceydi. Zifiri bir karanlık içinde kalmıştık. Ama bir süre sonra, gözlerim karanlığa alıştı. Masadan kalkıp, sahildeki çakıl taşlarının üstüne oturdum ve dört beş savaş gemisinin önümden geçtiğini gördüm. Arkadaşları çağırdım, onlar da gördüler. Eğer Alman savaş gemileri değilse neydi bu gemiler bilemem. İstanbul'un ışıkları, çok daha sonraları, sabaha karşı yandı."

Mîna Urgan'ın dediği gibi *"Aysız ve yıldızsız bir gece"*de Karadeniz'e doğru geçen her ay-yıldızlı bayrağın görmezlikten geldiği Alman savaş gemileri miydi? Boğaz'ı satıhtan geçmek zorunda olan denizaltılar, gemilerin arasında gizleniyorlar mıydı? Bu soruların yanıtını Salacak'ın az ötesinde, deniz içindeki kayalıklara oturan beyaz elbiseli kız verebilir. Ama ne var ki tüm olup bitenleri gören o kız dilsizdir!..

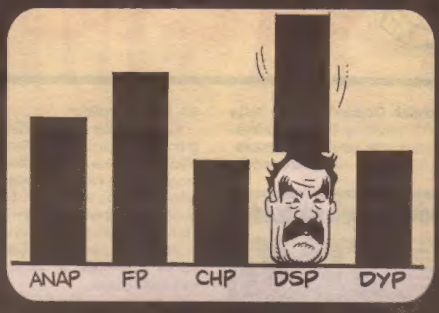
Çizim: Mustafa Bayramoğlu

Struma ile **Ece Ayhan**'ın *"Morötesi Requiem"* adlı kitabında da karşılaşırız. Ne var ki Struma, Yahudilerin koparıp yere attıkları düğmeler gibi kitabın sayfaları arasında dağınık durmaktadır. *"1941 yılı Aralık ayından beri İstanbul limanında bekletiliyor Struma Yahudileri. Sefine de denebilir Struma'ya, insanlar 'sersefil' olmuşlardır Karadeniz'de boğulmadan önce. Evet, insanı karada bile donduran 1942 Şubat'ında İngilizlerin eliyle batırıldı gemi. Kimse de kurtulamamıştır. Kimse de kurtulamazdı zaten. Cesetler ve iyice ıslanmış olarak birkaç tahtadan oyuncak ayı, Riva deresinin döküldüğü kıyıya kadar gelmiştir."*

Yahudilerin geleneğini öğrendikten sonra kabanımın bir düğmesinin kopuk oluşu başka bir anlam kazandı. Düğmeyi çantamda gezdirsem de fırsat bulup yerine dikemiyordum bir türlü. Oysa anladım ki, düğmenin koptuğu yerdeki küçük ip parçacıkları, İstanbul limanından sökülen halatlardır Struma'nın... Ve ben, o ip parçacıklarına bakarak Mîna Urgan gibi suçluluk duygusuna kapılıyordum.

SUNAY AKIN

▶ Apo'nun yakalanması DSP'nin oylarını yükseltti...



▶ CHP'de ise her zaman olduğu gibi "tık" yok!..

▶ Ve Baykal Partis
girerse, baraja tak

SPOR

▶ LİGDE KEMİK SESLERİ... İstanbulsporlu Güven'de
sonra, bu hafta da Fenerli Metin Diyadin'in ayağı kırıl

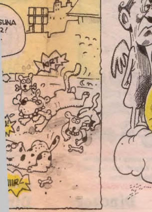
SEÇİM

▶ Mehmet Ağar, Ömer Bilgin, Sedat Bucak, Kemal Akyurt gibi isimler yargıdan kaçıp, milletvekilliği dokunulmazlığına sığınmak için tekrar aday oluyor.

▶ Ve Baykal Partisi haline gelen CHP, seçime bu uyuzlukla girerse, baraja takılıp meclis dışında kalacak gibi gözüküyor...

▶ DYP'den beklediği ilgiyi göremeyen Mehmet Ağar, ülkücü tabanın desteğini alarak, Elazığ'dan bağımsız aday olmaya karar verdi!

anbulsporlu Güven'den
n Diyadin'in ayağı kırıldı...



DAYAK ANILARI

–Süper dayak anısı–

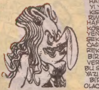
3 fırlama erkek kardeşin en küçüğüydüm. Abilerimden sürekli dayaklarını dinlediğim **Nevin Koldemir** (ismi gerçektir) adlı coğrafya hocası okuldan ayrıldıktan sonra (tayin) ortaokula başlamıştım. Fakat 1 ay kadar sonra tekrar geri döndü. (B. Köy, Yahya Kemal Beyatlı Lisesi). Namını iyi bildiğim için coğrafya derslerinde suspus oturup derslere çok iyi hazırlanıyordum. Fakat yine de sıra dayağı sırasında yanıma gelip *"Hak geçmesin"* diye beni de tezgâhtan geçirdi. Asıl dumura gelince; Bir gün sınıfa hitaben *"Siz aslında birer cevhersiniz"* dedi. Hepimiz birbirimize şaşkın şaşkın bakarken *"Ama boksit cevheri"* diyerek bombayı patlattı.

GÖKSEL YILMAZ

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...

Mektuplarınız için adresimiz:
Türkocağı Cad.. 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Fakslarınız için numaramız: (0212) 512 54 55

GEÇEN HAFTADAN BU HAFTAYA SARKAN BİR KONUYA BAŞLAMIŞTIM ... ÇİZGİ İLE YAZI ARASINDA KALMAMIN ÜZERİNE KURULU ÇİZGİLİ SÖYLEŞİYİ BU HAFTA DA SÜRDÜRECEKKEN BİR ANDA İSTEKSİZLEŞTİM...BU SIRADA ROCKER DOSTUM OBJEKTİF GRUBU-NUN BEYİN ELEMANI, GİTARİSTİ VE VOKALİSTİ VECDİ YÜCALAN İLE KONUŞMAM AKLIMA GELDİ...KENDİSİ BİR YIL MÜZİĞE ARA VERMİŞ VE DÖN-DÜĞÜNDE DE ŞAŞIRTICI BİR GÜÇ EDİNMİŞTİ...KARİKATÜRLERİMİN ALTINDA HER HAFTA YAZDIĞIM YAZILARA BİR İKİ HAFTA YER VERMEMİŞTİM ... İŞTE O HAFTALARDAN BİRİNDE BANA "DOSTUM, YAZILARINA NE OLDU... YAZMAK İSTEMİYORSAN BUNU OKUYUCUNA BİLDİR !.. BİR SÜRE YAZMAYA ARA VERDİM DE..." DEDİ VE EKLEDİ "OKUYUCU BEKLER DOSTUM, BUNU UNUTMA ..." VECDİ HAKLIYDI ...BU HAFTA DA CANIM ÇİZMEK İSTEMEDİĞİ HALDE ZORAKİ ÇİZGİ İLE OKUYUCUYA KÖTÜ İŞ ÇIKARACAĞIMA KAFAMDAKİ KONU HAKKINDA YAZMA-YI YEĞLİYORUM.. KISACASI DOSTLA-RIM, GELECEK HAFTALARDA KÖŞEMİ DAHA YENİLENMİŞ ŞEKLİYLE SUNA-CAĞIMI BELİRTE-REK ÇİZMEYE BİR SÜRE ARA VERECEĞİM... BU SÜREDE YAZILARIMLA BİRLİKTE OLACAKSINIZ...



KOKMUŞ AYAKÜSTÜ ART

Yanan Galata Köprüsü ya da sosyal literatürdeki adıyla köprü altı günlerini şöyle bir hatırlayalım. Yani tarihlerin on küsur yıl evvelkini gösterdiği sallantılı, balık ve alkol kokulu köprü altı.

Bundan on yıl öncesi deyince aklınıza *"Kemancı"* dönemi gelmesin. Benim anlatacağım daha önceki mekânlar... Boğaz'a bakan tarafında sol ağırlıklı insanların ikamet ettiği meyhanelerdeyiz. Diyelim masada oturmuş laflıyorsunuz... İçkin bira ya da rakı; kayıntılarla birlikte muhabbet koyulanıyor. Eh artık, ya sabah okuduğun bir yazı veya güncel bir konu hakkında tartışılır, konuşulur. Vakit geçtikçe iş büyür, ciddi anlamda fikirler üretilirdi. Tabii başladığınız bu muhabbet anında size merhaba demek için yanınıza gelen bir arkadaşımız da:

"Vay naber yahu gene memleketi kurtarmaya başlamışsınız" der.. ya size katılır ya da *"afiyet olsun"* der giderdi.

Hafiften esprili bu sözcüğün altında eski kuşakların kanıtları vardı. 40 kuşağının üzerine yazılan anıları okuduğumuzda; iki edebiyatçı karşılaşıp bir kahve içmek için bir masaya otursa ertesi gün yeni bir dergi çıkartılmasıyla sonuçlanan sohbet örnekleriyle dolu olduğunu görürsünüz. 40 kuşağının içinde 68'ler ve derken 78 kuşağının kayıplığı da; sallantılı, balık kokulu Köprüaltı'nda yaptığımız *'içki muhabbeti'* dışardan *'vatan kurtarıyorlar'* diye bıyık altından tebessümü haiz alaylarla karşılanacaktı.

Tabii sonra o kuşak Ortaköy Entel Pazarı diye anılan meydana göç ederken bir yandan da muhabbetler tek gitarlı, mum ışığındaki masalarıyla barlara kayacaktı. *'Vatan kurtarmak'* lafı da evrimleşip *'Entel muhabbeti'* oluverecekti.

İşte bu yolculuk bugünlere gelip *'geyik'* halini aldığında ise Köprüaltı sallantısının yerini, insanın ter içinde otobüste gider gibi salamura olması alacaktı. Keza gene yangının yaktığı anıların bira fıçısından oluşmuş masanın yerinde yeller esecekti. Her şey *'AYAKÜSTÜ'* halini alırken, mekânların da ismi *'bar'* olacaktı. Hemi de rocksız *'Rock'* Bar... Çünkü yaşanan gerçeğin ve kavramların içi boşaltılmış; beslenme şekli ise fast foodlaşmıştı bile... Tabii 'Standup' gösteri diye zuhur eden *'ayaküstü komediler'* giriverecekti Beyoğlu'nda İstiklal Caddesi'nin içine. Peki o muhabbetler ne olmuştu dersiniz? Evrim, balık ekmek muhabbetini nasıl ki hamburger denilen dengesiz beslenmeye çark ettiyse; *'vatan kurtarmak'* da *'entel muhabbeti'*ne, oradan da *'geyik muhabbeti'*ne dönüşüvermişti.

'Vatan kurtarmak' belki yarın içkinin etkisi geçtikten sonra bir kısmını hatırlamayacığınız bir muhabbetse de hatırda kalanla bir hayli yol alabilirdiniz... 'Entel muhabetti'nde soyuttan somuta geçilmeyecekse de hiç olmasa ertesi günü bohemlik masallarınızda kendi kendinize marjinal zafer madalyaları takabilirdiniz... Her ne kadar bir baltaya sap olamasa da bilgi hanenize felsefi kırıntılar katılırdı. Fakat *'geyik'*te ise tek kazanç *'geyik'ten kaçmaktır.*

İşte geçmişte bir dergi çıkartmaya kadar varan muhabbetler, yarın devam edecek *'vatan kurtarmalar'*a varıyorken bugünlerde *'geyik'* olacaktı. Vampirsel, ölümcül geyiklerle her şey bitirilecekti. En sonunda bilgisayarlarda *'chet'* yapmalara geldik. Öyle ki sadece ekrana bakarak *'sanal muhabbet'*lere vardık. Şimdilerde bilgi akışının ve iletişimin evriminde, bir büyük teknolojiyi *'geyik muhabbetleri'*nde kullanırken kendi kendimizin vampiri oluveriyoruz.

İletişim adı altında çağın teknolojilerini, yalnızlaşıp görsel bir boşluk etrafında, at gözlüklerinizde tüketici konumunda ekrana hapsetmişiz... Sonuçta TV'ler kendi kendilerine buldukları tartışma konularını gene kendi aralarında program haline getirirken biz sadece ekrana bakıp duruyoruz. Belki bir kavga olur da seyrederiz diye... Bu *'horoz dövüşü'*nde horoz sahiplerini ise hiç görmemiş olduğumuz aklımıza bile gelmeksizin.

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 83
25 Şubat 1999
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

GÖĞÜS FARKIYLA KAZANAN DİLBER

...SON...

Son anda aldığımız bir habere göre...

Abdullah Öcalan'ın yakalanmasının ardından kim ne dedi?

Bu yakalanan Baby Killer Apo değildir, inanmıyorumdur, gerçek Apo'yu ben yakalayacağımdır. Ay sinirimden çatlayacağımdır. Olamazdır. CIA bunu bana yapamazdır.

Tansu Çiller

Asmayalım de besleyelim mi netekim?

Kenan Evren

Bölücü Öcalan'dan Türkiye'de solu daha da bölme konusunda taktikler alacağım. Ne de olsa kendisi bölme konusunda uzmandır.

Bülent Ecevit

İmralı'dan Sayın Öcalan buyrun, bir numara söyleyin, size daha fazla yardımcı olamam.

Güner Ümit

İşsiz kalma riskiyle burun burunayız. TRT yetkililerinden anlayış bekliyoruz.

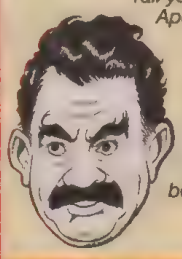
Güntaç Aktan-Ertürk Yöndem

Koricilarin durumi ne olocaktır. Meaşlarımızı almaya devam edacak miyiz? Apo yakalandi, koni kopandi mi? Müşkül durumda kalmaşızdir, Allah devlete millete zeval vermesin. Devlet yeni bir Apo bulmalidir, yoksam koca aşiret aç kalacaktır vallah.

Korucubaşı Tahir Amanaman

Afyon Cezaevi varken ne diye İmralı'ya koydular ki Apo'yu?

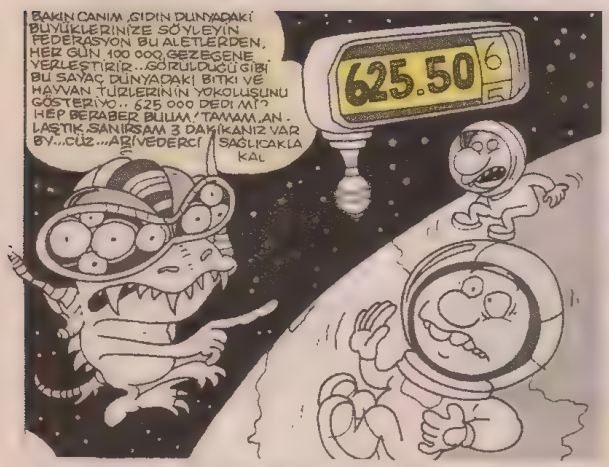
Karagümrük çetesi lideri Nuri Ergin

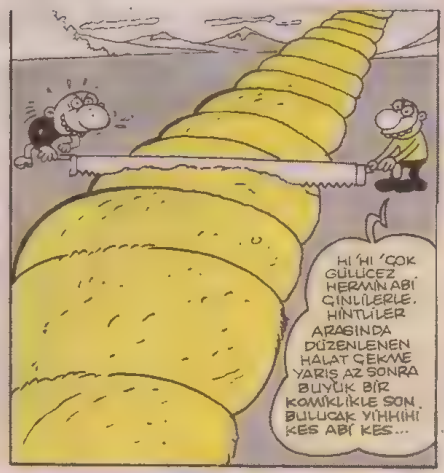


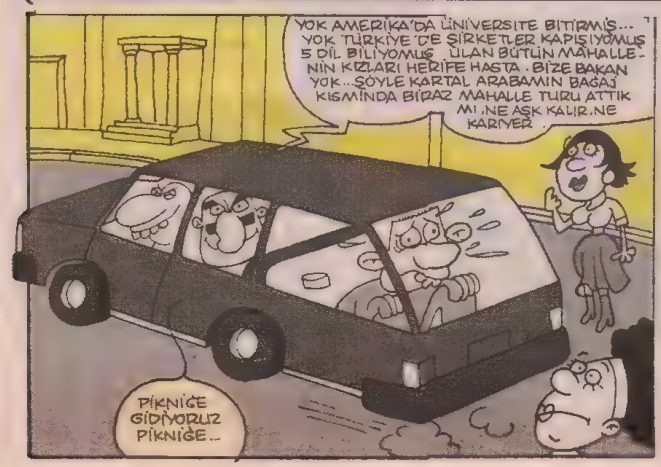
*Sonunda hanyayı **kenyayı** göreceğimiz belliydi...*

Apo

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com







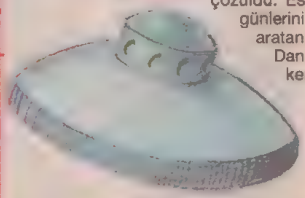
fiko'nun sarkacı

UFOLOJİYE GİRİŞ

İstanbul'daki UFO Kongresi'nde databank ile tutulmuş notlar:

Kongrenin açılışında, ABD Başkanı **Clinton**'dan artık UFO realitesini tanıması istendi. Yapılan konuşmada: 50 yıl önce ABD'ye düşen uzay aracının mürettebatının, gözaltında tutuldukları Hangar 18'den çıkarılmaları ve uzaylıların gözaltında kaybolmalarına bir son verilmesi gerektiği de belirtildi.

UFO'cuların duayeni **Erich Von Daniken,** kendisiyle anlaşıldığı gibi parası nakit ödenmeyip çek verilince, kongreye çıkmak istemedi. Kongre yöneticileri ve Daniken'in menejeri arasında yapılan pazarlık tatlıya bağlanınca sorun çözüldü. Eski günlerini aratan Daniken,

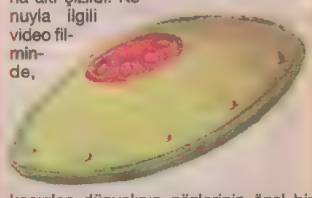


zaman zaman yaptığı çıkışlar ve atak konuşmasıyla göz doldurdu.

UFO tanıtım, pazarlama, satış ve satış sonrası hizmetleriyle; juri özel ödülünü almaya hak kazanan **Saadettin Teksoy**'un, plaketini Daniken'in elinden alırken gözyaşlarını tutamadığı gözlendi. Ödül töreninden sonra, Teksoy'un sanat yaşamından bazı kesitlere ve çalışmalarından yapılan bir potpuriye yer verilen video gösterisi izlendi.

Son yıllarda neden fazla UFO'ya rastlanmadığı ise şöyle açıklandı: Uzaylıların geldiği 10. gezegen -ki doğru söyleyeni 9 gezegenden kovarlar diye bir uzay atasözü varmış- son yıllarda ağır bir enflasyon sorunu yaşamaktaymış. Uçan daire kiraları o kadar artmış ki, öyle her önüne gelen uzaylı, atladığı gibi dünyaya gelemiyormuş. Kriz nedeniyle Dünya'ya tur düzenleyen uzaylı şirketler de bir bir batmış.

Uzaylıların, insanları kaçırıp üzerlerinde deneyler yaptıklarının ama insanlara hiç zarar vermediklerinin bir kez daha altı çizildi. Konuyla ilgili video filminde,



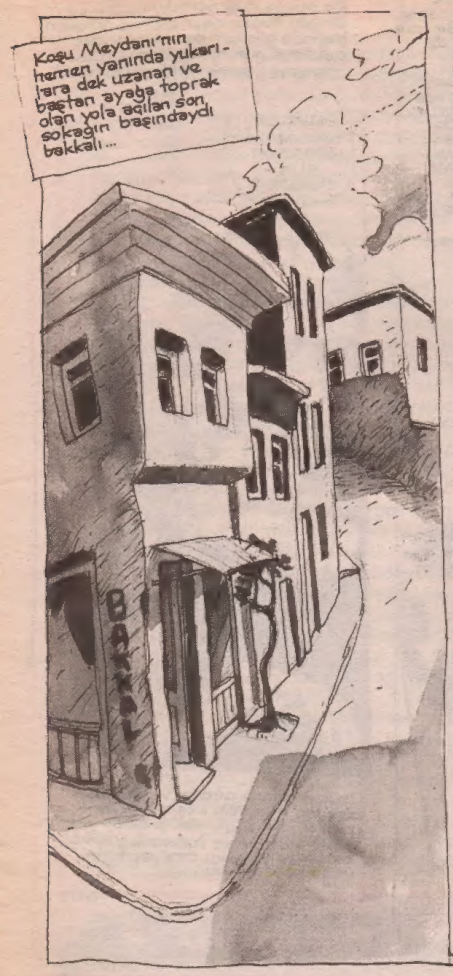
kaçırılan dünyalının gözlerinin özel bir bandajla kapatıldığı ve bu bandajın üzerindeki *"on/off"* düğmesiyle deriye hiç zarar vermeden bandajın çıkarılabildiği görüldü.

Aynı günün akşamı, eğlenmeye gittiği bir tavernada, *"UFO'larla ilgili bir şarkı"* yaptığını açıklayan **Mustafa Topaloğlu;** *"Bu şarkının klibini yayımlayacak bir kanal olduğuna inanıyorum"* deyince ortalık karıştı. Tabakların havalarda uçuşmasının ardından sahneye çıkan sivil savunmacı **Serdar Ortaç**, *"Anan var midur, buban var midur?"* şarkısıyla halkı yatıştırdı.

FİKRET BEKLER

HACI KASKAS

Altay - Sencer



Asıl isminin ne olduğunu neredeyse hatırlamadı hiç kimse...Büyüğün - den küçüğüne herkes Haci Kaskas diye hitap ederdi...Gri ya da kahve - rengi şalvarı ve yeleği, elinde doksan dokuzluk tesbihi ve başında namazlığıyla ya bakkalın içinde ya da hemen dışında sarmaşık - ların altında görürdüm onu... Dolaşmazdı, gezintiye çıkmazdı, başka bir yere gitmezdi...

Alışverişe gittiğimizde Haci ortalıkta yoksa bakka - lın arka kapısından avluya oradan da dar kattaki evine çıktığını bilirdik hepimiz...Ancak mahallenin kamışına su yürümüş şirket gibi gençleri münafıkça değerlendirip hemen kendi aralarında konuşur - lardı...

Haci'nin karısı Pakize dupduru, sakin ve biraz da miyminti bir kadındı...Onun da ömrü iki çocuğu ve kocasıyla birlikte evde ve bakkalda geçiyordu sadece... Çok çekingendi; yaşlı ve dul bir adamla evli olduğun - dan dolayı birazcık da yaralı gibiydi...

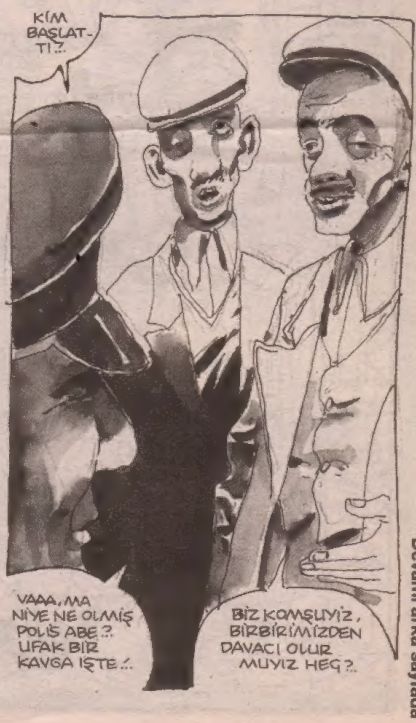
Haci'nin daha önce nerede yaşadığını, ne iş yaptığını bilen yoktu... Bilinen tek şey öncesinden evlendiği kadı - nın ölmüş olduğu ve bu kadından olan iki ço - cuğunun karısının akra - balarınca başka şehre götürüldüğüydü... Sokakta ahbaplık kurduğu, konuşabildiği tek kişi olan Dimdik Süleyman'a çok dertli olduğu bir gün anlatmıştı...Haci bunları ve Süleyman'ın nakkaştığı kaderiyle derin bir ah çekerek şöyle bitirmişti konuşmasını...

Bazen bir tepsiye un, şeker, yağ, yumurta doldurur ve mahalleye üç-beş ay önce taşınmış olan polis ya da subayların kapılarını çalarak hanımlarına şöyle derdi...

Haci'nın büyük oğlu Feyyaz ki biz fırlamalığımızdan dolayı "Fayans" derdik çocuğa...Bizden iki-üç yaş küçüktü...O da ana, babası gibi sessiz, karaltı gibi bir çocuktu... Bizden tek üstünlüğü gazoz içebilmesiydi...Sarı sarı beş kuruş - ları, on kuruşları kırk yılda bir eline geçirip de Haci'dan Şam şekeri, akide şekeri, iki bisküvit bir lokum ya da Çermik sakızı atabilen ve bu yüzden gözü doymamış aç iller olan bizler, bu hırpiklı ve kapoz kelleli çocuğa içten içe imrenir ve dahşetli öfkelenirdik...

O yıllarda sokağımızda hemen her gün kavga olurdu...İki çocuk birbirine girer, dayak yiyenin anası çocuğunun elinden tutarak karşı tarafın kapısına daya - nır, birazdan önce küfür, sonra tantana başlardı...Sokakta hep birbirleriyle akraba olanlar oturdu - ğu için ve herkes kavga için bahaneye baktığından kısa göz arasında evlerin kuyu kasalarında saklanan başı topuz, sopa olan kalın, uzun kazma kürek cenahlar çekilir ve başlar... sapları arbede

Millet uzun bir süre birbirinin kafasını, kolunu, kapısını, pacasını kırar sonra da yorgun ve yaralı bir şekilde evine çekilirdi... Kimsenin kimseyi karakola şikayet ettiğine rastlanmazdı...Hasbelkader birilerinin haber vermesiyle olay yerine dalmalayan ekip otosunun hevesli polislerinin tüm sorunlarına rağmen cevaplar üç aşağı, beş yukarı aynıydı...

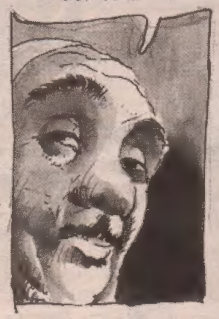


Devamı arka sayfada

Başlarafı 13. sayfada

Hacı'nın ise bir kere bile kavga ettiğine tanık olmadım... Oğlu fayans dünyanın sopasını da yese, kafası beş altı yerden kırılsa da Hacı hiç sesini çıkarmazdı... Hatta eve çekip bir temiz de o döverdi oğlunu...

Böylesine terbiyeli bir adamdı işte... Hem sonra çok da iyi niyetliydi... Kimseye kıyamazdı... Bu yüzden verasiye defterleri hem çok kalın, hem de çok doluydu. Onun bu huyunu bilen biz Allah'ın belası çocuklar bazen bir şeyler almaya gittiğimizde ufak tefek hırsızlıklar yapmaya yeltenirdik... Hacı arkasını döner dönmez kirli fanilalarımızın yakasından içeriye şeker, sakız, bisküvit ne bulursak sallardık... Birşeyle karıştırdığımızı hisseden Hacı usulca döner yanımıza gelirdi...



Bu yöntemle muayene edar gibi karnımızı üstümüzü başımızı yoklayan Hacı aşırdığımız şeyleri bir bir yakalar, tek kelime etmeden bunları eski yerlerine koyardı... Biz utancımızdan kıpkırmızı kesilir çıkardık bakkaldan o işsiz sadece gülümserdi...

Ömrümün sekiz yılı o sokakta üç ayrı evde geçti... Sonra öndeki sokağa taşındık... Hepimiz büyümüştük... Nedense çok az gittim eski sokağıma...

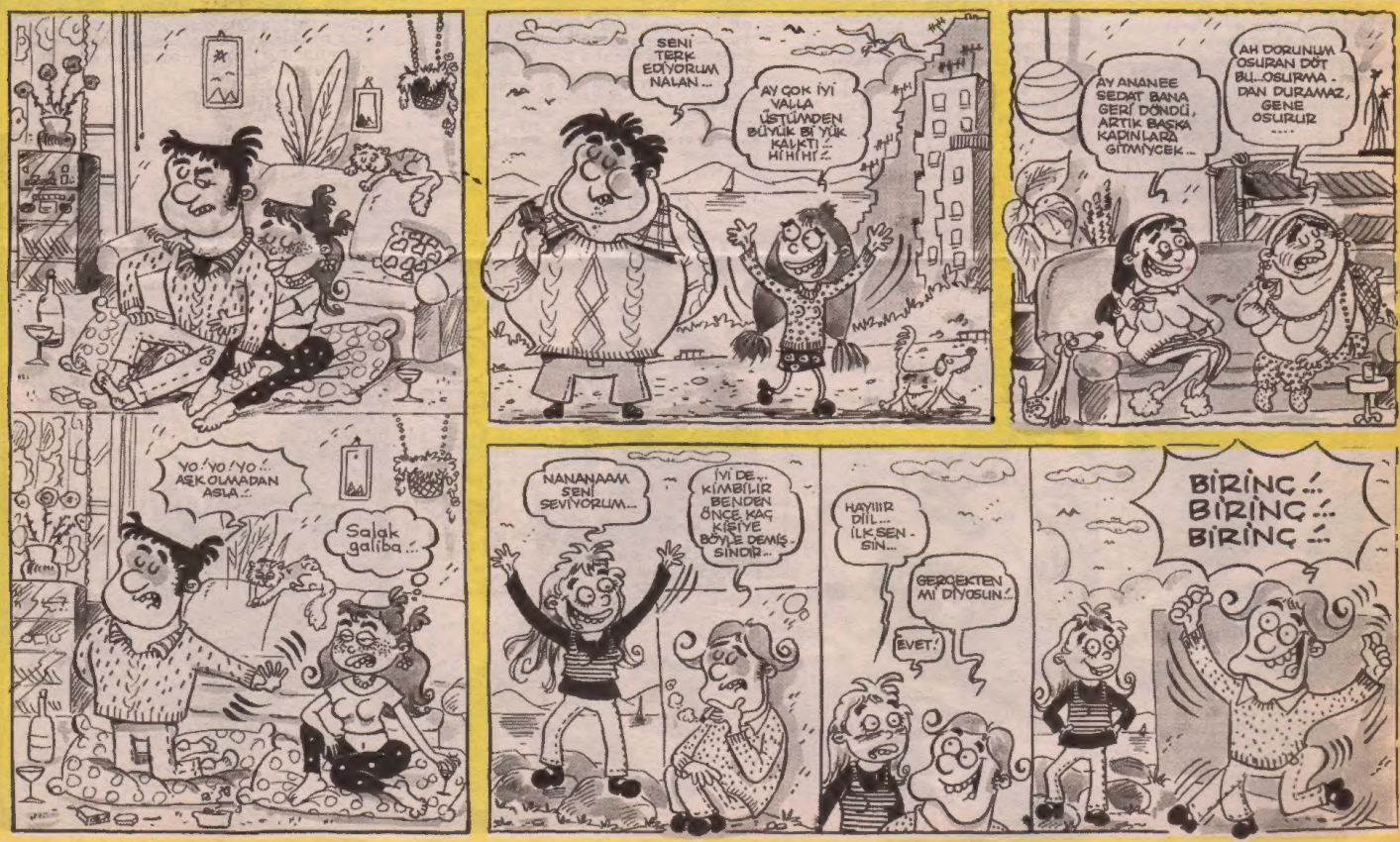
Bazen aklıma düşer, annemle sorardım eski tanıdıkları... O da üşenmez bir bir anlatırdı herşeyi... Bir keresinde Hacı'dan da bahsetmişti...

Üzülmüştüm... Sevecen, çekingen, merhametli bir insandı... Böylesine ayağa düşmemeliydi... Sonra bir gün evden çıkar çıkmaz, sokağın başında gördüm onu, çivisiyle yere çakılmış gibi öylece duruyordu... Yavaşça yanına yaklaşıp sordum...

Usulca kolumu girdim ve hemen köşedeki mescidin kapısına dek getirip "eyvallah" deyip çekip gittim. Herhalde biraz haksızlık yaptığımız bir ihtiyardı, onca yaptığım yegâne iyilik bu oldu...

BİTTİ

SEMRA CAN



ALTAY MARTI

Çöküş

Adını sıkça duyduğum bir avukattı. Nezaket gösterip bizi yemeğe davet etmişti evine. Çok yoruldum, hava da bir hayli soğuktu, ama gitmemezlik edemezdim. Kararlaştırdığımız saatte diğer iki doktor arkadaşla birlikte düştük yola. Nicedir yol kenarlarından kalkmayan kar, buzlanmış cadde, evlerin saçaklarında, hasbelkader düşerse beynimizin ta ortasına dek girecekmiş gibi duran sarkıtlar, kimi duvar diplerinde bir ejderha dişleri gibi hiç bozulmadan duran dikitler ve artık alıştığımız bir soğuk havaya aldırmaksızın, bazen kaymamak için birbirimize tutunarak güç bela bulduk avukatın evini. Geldiğimizi görmüş bahçe kapısına inmişti. Hoşgeldin faslı bittikten sonra o önde biz arkada ağır ağır yürümeye başladık sağı solu çok bakımsız bahçede. Köşedeki ağacın dibinde üç taş üzerine konmuş ve çalı çırpıyla tutuşturulmuş genişçe bir sac üzerinden yoğun dumanlar ve iştah açıcı bir et kokusu yayılıyordu her yere. Avukat Bey dönüp güleç bir yüz ve ölçülü bir sesle; *"Sac kavurma"* dedi. *"Birazdan olur. Meşhur yemeğimizdir."*

İçeriye girdiğimizde ilk gözüme çarpan tavandaki direkler oldu. Duvarlar mavi yağlı boya ile boyanmıştı. Neyle örmüşlerdi acaba bu evi, damı niye topraktı?

Ortadaki masada çeşit çeşit mezeler ve iri bir tabak dolusu meyve vardı. Avukat Bey'in içeriye seslenmesiyle kasketli genç bir köylü girdi kapıdan. Ben akrabası filan sanmıştım. Hemen açıkladı Avukat Bey: *"Kusura bakmayın. Hanım çocukları alıp babasının evine gitti. Yalnızım. İsmail bizim aşirettendir. Konuklarım var dedim, kalktı geldi."*

Ezik, boynu bükük bir adamdı İsmail. *"Ağa"*sının misaferlerinin ellerini iki eliyle tutup, öpecekmiş gibi yere doğru eğilerek herkese *"hoşgeldin"* dedi. Sonra da, *"Yaşar Abe, ben bahçedeyim. Bir şey lazımsa çağır"* diyere çıkıp gitti kapıdan.

Avukat Bey müzik setine Sezen Aksu'nun bir kasetini koyduktan sonra sohbete başladı. Henüz tanışma aşamasında olduğumuz için cılız cümleler çıkıyordu hepimizin ağzından. *"Rakı içeriz değil mi"* diye sordu Avukat Bey ve hiçbirimizin cevabını beklemeden içinde bakır-gümüş biblolar, fincan takımlarının bulunduğu büyük büfenin alt çekmecesinden bir şişe büyük rakıyla birkaç bardak çıkardı ve ışıltılı gözlerle, *"bu işin reconu budur"* dercesine, *"Haydi, sofraya"* dedi. *"Böyle oturmakla olmaz. İçelim, ısınalım."*

İlk kadeh boyunca bu, Tanrı'nın hiç yüz vermediği (onun deyimi) kasabada yaşayanların ne denli zorluklar çektiğini, milletin üç lokma ekmek yemek için nasıl da dağda bayırda kaçakçılık yapıp hiç yoktan ölüp gittiğini, kendisi de içinde bulunmasına rağmen bir türlü benim seyemediğini itiraf ettiği aşiret düzeninin nasıl da köle ruhlu, zavallı insanlar yarattığını ve son olarak bir avukat ve politikacı olarak neredeyse otuz beş yıldır hizmet ettiği insanların nasıl da nankör olduklarını anlatıp durdu. Bize oranla çok hızlı içiyordu. Büyük sofralardan geçtiği belliydi.

İsmail sac kavurmayı getirip masanın ortasına bıraktığında rakısına bir an ara verdi Avukat Bey. Kendi yağında pişen irili ufaklı etler gerçekten de pek lezizdi. *"Gıdık"* dedi. *"Sizin için kestirdim bu sabah. Böyle eti hiçbir yerde bulamazsınız. Avukat Bey bir yandan mahalli yemeklerini övüyor. Bir taraftan da -usulü öyleymiş- etlerin bir kenarına önceden bir bakraç içinde hazırlanmış sarmısaklı yoğurdu döküyordu tahta kaşıkla.*

Yanımdaki doktor arkadaşlar da, ben de neredeyse nefes almadan yiyorduk. Dikkat ettim, Avukat Bey'in çok hoşuna gitmişti bu durumumuz. *"Aslında Abdigör köftesi yaptıracaktım, ama görüyorum ki bu yemek daha isabetli olmuş"* diye söyleniyordu gülümseyerek.

İsmail bizimle, daha doğrusu *"ağa"*sıyla, sofraya oturmamış; üzerinde başkasınınmış gibi duran ceketinin düğmelerini ilikleyip çıkmıştı yine.

Avukat Bey ikinci kadehini de fondip yapmıştı. Asıl tanışmamız şimdi başlıyordu herhalde. Ufalmış gözleriyle hepimize *"nereli"* olduğumuzu sordu. Dahiliyeci arkadaşım Yugoslavya göçmeni; diğeri, pratisyen arkadaş Çorumluydu. Ben de yanıtladım: *"Babam Bartınlı, ancak ben Diyarbakır'da büyüdüm."*

Birazdan politik konulara girdi. 1965 yılında TİP'in bu ülke için ne denli büyük bir umut olduğunu, kendisini ne denli çok emek harcadığını anlattı. Hatta bir ara gözlerini kısıp *"Hastanenin karşısındaki meydan var ya! Orada konuşmalar yapardım kürsüden. O kalabalığı görseniz aklınız şaşardı. Gençler bir tek lafımla gidip adam vururlardı vallahi!"*

Oda biraz soğumuştu. Avukat Bey kalkıp radyatörleri masaya doğru yaklaştırdı. Oturur oturmaz da bir şiire başladı: *"Öyle yıkma kendini/Öyle mahzun, öyle garip.../Nerede olursan ol/İçerde, dışarda, derste, sırada/Yürü üstüne üstüne/Tükür yüzüne celladın/Fırsatçının, fesatçının, hayının.../Dayan kitap ile/Dayan iş ile/Tırnak ile, diş ile/ Umut ile, Sevda ile diş ile/Dayan rüsva etme beni."*

Şiir bitince derin bir *"ah"* çekti ve bana dönerek *"Ahmed Arif büyük şairdi değil mi hemşerim"* dedi. Başımla onayladım. Diyarbakır'da büyüdüm dedim ya, bir kadeh içimi sürede hemşeri olmuştuk Avukat Bey'le.

İsmail sanki emir alıyormuş gibi belirli aralıklarla içeriye giriyor, masa üzerindeki meyve kabuklarını, bulaşık tabakları topluyor, kül tablalarını döküyordu. Avukat Bey ise durmadan içiyordu. İçtikçe de daha *"sakıncalı"* konulara giriyordu. Dahiliyeci arkadaşıma sorduğu sorudan belliydi, bir şeyler anlatacaktı: *"Bizim buralar rahattır doktor bey. Rivayete göre dağda PKK'li yokmuş. Siz bir huzursuzluk duyuyor musunuz?"*

"Yoo, yoo..." diyebildi doktor arkadaşım, yüzü gözü allak bullak olmuştu. Fazla konuşmak istemiyordu. Avukat Bey'in içinden belki de çok şey geçiyordu, ama masadaki tedirginliği sezdi ki hemen konuyu değiştirdi: *"Aaa, siz daha hiçbir şey içmemişsiniz yahu?"*

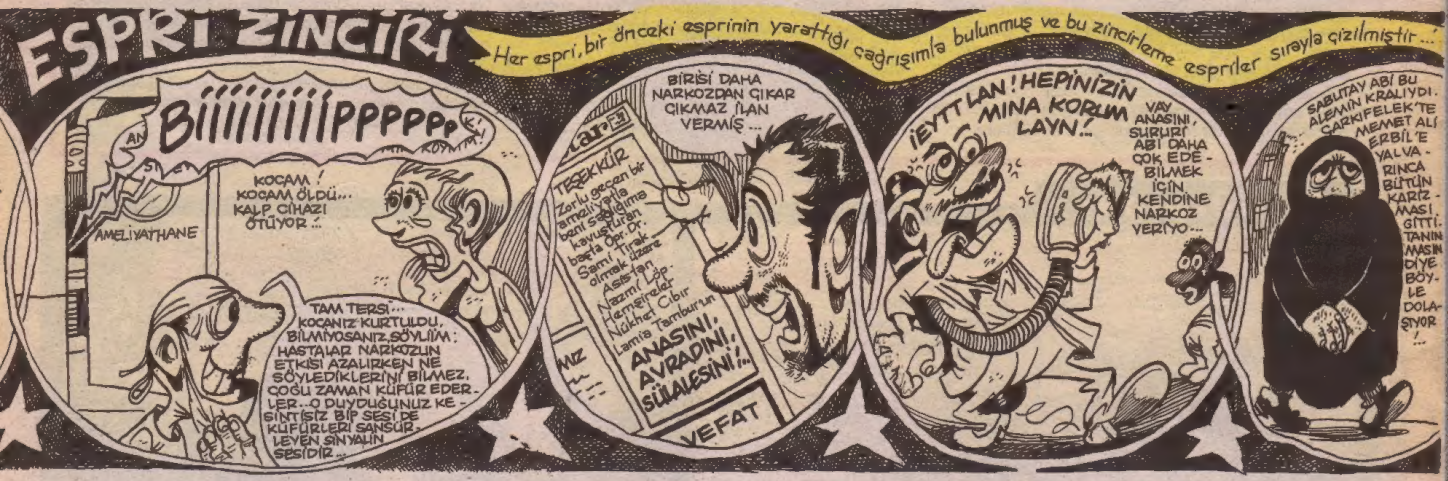
Bize sakilik yaparken bir yandan da ıslıkla ağır ağır *"Benim meskenim dağlardır"* şarkısını çalıyordu.

—DEVAMI VAR—

S. Gürpınar

Karikatürcü Zafer Temoçin eliyle...

İĞNELİ FIRÇA

ESPRİ ZİNCİRİ

Her espri, bir öncekı esprinin yarattığı çağrışımla bulunmuş ve bu zincirleme espriler sırayla çizilmiştir...